

► **LOS INVITADOS SON EL FRANCÉS JEAN-FRÉDÉRIC CHEVALLIER Y LA ESPAÑOLA ISABEL DE NAVERÁ**

Encuentro académico gira en torno a fusión de artes

► **Transdisciplinariedad y Nuevas dramaturgias son los temas que se discutirán en el Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador, del 23 al 28 de julio, con el fin de generar diálogos y cruces entre artistas visuales, teatrales, dancísticos y sonoros para provocar reflexión creativa**

Redacción Cultura
cultura@telegrafo.com.ec

Ayer, día inicial del Primer Encuentro Internacional Transdisciplinariedad y Nuevas dramaturgias, organizada por la Coordinación de Proyectos Escénicos, adscrita a la Carrera de Teatro del Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE), en el Teatro Laboratorio de la entidad (avenida Quito y Bolívar, bajos del Centro Cívico) se efectuó el foro ¿Por qué la transdisciplinariedad?, en el que intervino uno de los invitados de honor del programa, Jean-Frédéric Chevallier, investigador, cineasta y director escénico francés, actualmente radicado en India.

Otras panelistas del foro de entrada gratuita fueron Guadalupe Álvarez, directora del Departamento de Investigación del ITAE, y Bertha Díaz, coordinadora del área de Proyectos Escénicos, frente a un público mayoritariamente integrado por docentes y estudiantes de las tres carreras del ITAE.

Chevallier, director de una actividad medular del encuentro, una residencia de creación transdisciplinar, ofrecerá hoy, desde las 19:30 y en el mismo local del foro, el dossier de presentación de Plataforma Trimukhi. El acto es de entrada libre.

Sukla Bar (trabajadora social de India) y Chevallier fundaron en el 2008, en la India, junto con quince familias indígenas Santalí de la comunidad de Borotalpada, una plataforma con tres caras o bien un movimiento con tres fases: creación artística, investigación teórica y labor social, como una invitación a continuar y activar el deseo de vivir la multiplicidad que compone el mundo.

A la par, el otro acto central del programa académico es un seminario-taller con Isabel de Naverán, investigadora española que trabaja en los diálogos que la coreografía



→Chevallier expondrá los resultados de la residencia de creación que dirigirá con quince estudiantes del ITAE, este sábado.

experimental ha desarrollado en los últimos años con las artes visuales, el teatro y el cine.

Al seminario teórico con De Naverán están convocados quince artistas e investigadores provenientes del teatro, la danza, la poesía, la narración oral y la música. Y a la residencia de creación dirigida por Chevallier, quince estudiantes del ITAE, que provienen de las carreras de la entidad: Teatro, Artes Visuales y Producción de Sonido y Música.

También de acceso público, el 26 de julio, a las 19:30, en el Teatro Laboratorio del ITAE, se dará el dossier de presentación de Bulegoa y Artea, a cargo de Isabel de Naverán. 'Bulegoa z/b', oficina de arte y co-

↓
'Artea. Práctica e investigación' genera espacios de diálogo permanentes, efímeros o virtuales

nocimiento dirigida al desarrollo de la investigación, el debate y la reflexión. Ubicada en el barrio bilbaíno de Solokoetxe, es una iniciativa de colaboración que surge alrededor de las siguientes líneas de investigación: los procesos de historización, la traducción cultural, la performatividad, el cuerpo, el pos-

colonialismo, la teoría social, las estrategias de archivo y la educación.

'Artea. Práctica e investigación' es un grupo de investigación y asociación independiente vinculado a través de sus miembros con diferentes universidades y centros de investigación, que considera que la investigación académica y creativa son indisolubles.

Desde ahí surge su empeño en construir espacios de diálogo, colaboración y de intercambio entre historiadores, artistas y teóricos.

El 28, 17:00, en el Salón de Danza del ITAE, será la presentación del ejercicio escénico transdisciplinario 'R/T Poetry 3', resultado de la residencia. Abierto al público. ◻



↓
Cinemateca Nacional celebrará su 30 aniversario con la proyección de un documental

Hoy, desde las 19:00, en la sala de cine Alfredo Pareja Diezcanseco de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE), la Cinemateca Nacional celebrará sus primeros 30 años, con el estreno de un documental realizado por la Unidad de Televisión de la CCE: "Aquí la memoria está viva: 30 años de Cinemateca".

La Cinemateca viene desarrollando una actividad ininterrumpida desde 1982, logrando consolidarse tanto en el área de difusión cultural, bajo el concepto de cine alterno, con el archivo, preservación y apertura al visionamiento del cine ecuatoriano.

En estos últimos años se ha fortalecido tecnológicamente dentro de los espacios y proyectos de la CCE, entre los cuales se destacan la instalación de la bóveda climatizada, en la Consulta Pública, para la conservación de las películas nacionales y la modernización de sus equipos de proyección, en la sala de cine Alfredo Pareja Diezcanseco.

↓
Asociación Cultural Las Peñas se alista para Sesión Solemne, una vez inaugurada muestra de arte

El domingo 22 de julio se dio inicio a las Exposiciones Colectivas de Pintura y Esculturas. Hoy se realizará la Sesión Solemne por el 46º Aniversario de Fundación de la Asociación Cultural de Artistas Plásticos Las Peñas, en homenaje a las Fiestas Patronales de Santiago de Guayaquil, donde se hará el reconocimiento a la Memoria post-mortem con el Cíncel de Oro al maestro muralista Jorge Swett, y con el Píncel de Oro, por su larga trayectoria como artista plástico a Francisco Arteta Vargas.

En la XLVI Exposición Colectiva de Pintura y Escultura se exhiben más de 700 obras de arte de 150 artistas participantes. Esta muestra es ya una tradición en el Barrio Las Peñas y su calle Numa Pompilio Llona. Además el presidente de la Asociación, Alfonso Uzhca, en concordancia con los objetivos del gremio, se ha sumado a la iniciativa de continuar la preservación de dicho barrio declarado patrimonio hace ya 30 años.

↓
La soprano Viviana Rodríguez acompaña a la Orquesta Filarmónica Juvenil de Guayaquil

El Honorable Cuerpo Consular de Guayaquil y la Orquesta Filarmónica Juvenil de Guayaquil, bajo la dirección del maestro Patricio Jaramillo, presentaron ayer un concierto en homenaje a la Fundación de Guayaquil. Estuvieron como solistas la cellista Andrea Jaramillo y la soprano Viviana Rodríguez, quien interpretó las arias de ópera "Je Veux Vivre" del "Romeo y Julieta" de Charles Gounod y de la muñeca de "Les Contes D'Hoffmann" de Jacques Offenbach en la primera parte, y en la segunda parte "Guayaquil de mis amores" y el popurrí "Pasillos ecuatorianos", con arreglos de Carlos Ortega Salinas.

En el concierto que se dio ayer por la noche en el Teatro Centro de Arte, Jaramillo fue solista en "El cisne" de Camille Saint-Saëns. Además se oyeron piezas pertenecientes a los repertorios clásico, latinoamericano y ecuatoriano.

► **LA MUESTRA CERRARÁ EL 20 DE AGOSTO**

Luis Baca expone en la Casa de las Artes, calle La Ronda

Del Folklore y lo Espiritual es la propuesta que presenta el artista Luis Baca en la Casa de las Artes, sector calle La Ronda, desde el pasado 20 de julio. La muestra busca recuperar las tradiciones indígenas y mestizas de la Sierra a través del arte y la investigación.

Para el artista, la exhibición es una manera de dejar de lado el estrés, los problemas y juntar el alma con el cuerpo, dándole derecho a recrearse a la vida. Luis Baca desde muy joven se vio atraído por todo el extenso calendario folklórico de las festividades indígenas y mestizas; atracción que

lo llevó a recorrer varias ciudades buscando y escarbando en las raíces de la patria.

Cerca de 40 obras se presentan en la Casa de las Artes, pinturas trabajadas, en su mayoría, con la técnica de la acuarela. La exposición estará abierta al público hasta el 20 de agosto de 2012 de martes a jueves de 09:30 a 19:00, viernes y sábado, de 09:30 a 22:00 y domingos de 09:30 a 15:00. Baca empezó a dibujar desde pequeño y estudió en el Instituto Nacional de Arte, adoptando un estilo muy realista que busca llegar a la sensibilidad del ser humano. ◻

► **RESULTADO DE CONCURSO DE FOTOGRAFÍA**

"Estampas Guayacas" se ven en la Sala Galo Galecio

La Dirección Cultural de Guayaquil del Ministerio de Cultura abrió la exposición del Primer Concurso de Fotografía Urbano Popular "Estampas Guayacas", ayer por la noche en la Sala Galo Galecio del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo del Centro Cultural Libertador Simón Bolívar. Rebeca González Arias fue la ganadora del primer lugar con la fotografía "Cancha Urbana"; Jhonatan Cifuentes con la "Exposición de los Kinds en el Malecón 2000 La Rotonda" y Daniel Ochoa Bateoja con la fotografía "Cachueliando en la Urbe", obtuvieron segundo y tercer

puesto respectivamente.

Alrededor de 30 fotos que participaron en el concurso organizado por la agrupación cultural MAVRO-ASPRO de Guayaquil y el Proyecto Activo Ibero - Latinoamericano de Arte "Grafito /Graffiti- Escuela Taller de la calle", forman parte de esta muestra que abrirá hasta el 19 de agosto. En febrero se realizó la convocatoria del concurso por medio de Facebook, participando el público en general, con el tema "Guayaquil Popular" basado en lo urbano, periférico, céntrico, arquitectónico, costumbres y folclore de su gente. ◻